



En route pour Conques, ce sublime trésor rempli de Foy

■ Entre son abbatiale et son trésor, Conques est un poumon du patrimoine aveyronnais. Mais le village regorge aussi de multiples recours et secrets...

Conques, c'est chez lui. Et Charles Gaillac ne s'y trompe pas au moment de nous retrouver sur le parking de la Sallese. Il est 10 heures lorsque l'homme de 71 ans remonte un peu plus haut pour nous guider vers sa maison. Une ancienne grange rachetée en 2017 et réaménagée, depuis laquelle le septuagénaire et sa compagne, Alice, qu'il a épousée il y a 52 ans, ont un panorama exceptionnel sur le village. Et sur le Bancarel. Comme un symbole. C'est à quelques mètres de là que Charles Gaillac est né, en 1951. « J'ai la chance de vivre en face de ma maison natale et de la voir tous les jours. C'est beaucoup d'émotion au quotidien », confie-t-il. Si ses parents ont quitté le village en 1954, l'ancien artisan maroquinier est revenu, en 1993, dans une commune où son arrière-grand-père avait ouvert les yeux pour la première fois, au-dessus de la Chapelle.

Une harmonie

Depuis sa terrasse, Charles Gaillac se plaît à parler « d'harmonie ». Que ce soit pour évoquer les toits, qu'il contemple sans déchanter. « C'est de la lauze en schiste », commente celui qui est retraité depuis 2012. Ou bien quand il s'agit de vanter l'architecture. « Une partie de la ville est bâtie sur le rocher. Il faut de l'entretien, on ne peut parfois pas refaire les murs en pierre sèche. Mais on essaie toujours de garder l'esprit », avoue-t-il en gardant toujours un doigt sur la roche.

Charles Gaillac passe en revue les deux fours encore en activité et les innombrables séchoirs qui ont longtemps fait honneur à la châtaine. « Plein de gens sont partis de Conques », rappelle l'homme de 71 ans. Lui a tout fait pour revenir dans ce bourg qui abrite 80 âmes. Et quand Charles Gaillac s'aventure dans le village, il le répète : « Je suis tout le temps émerveillé, émotionné... ».

Sur le bout des doigts

Le septuagénaire s'arrête devant une grande bâtisse. Il l'admire comme s'il la découvrait. « C'est la maison de la famille Benazech ». Avec passion, il raconte qu'un chanoine du même nom, prénomme André, « a été à l'origine de la sauvegarde du trésor après la Révolution. Il a dit aux gens du village de le cacher ». Sur la rue du Couvent, Charles Gaillac marque de nouveau le pas devant le numéro 9. « C'est ici que vit la doyenne du village, Alice ! Elle a 94 ans. » En lorsqu'il croise deux pèlerins, il leur demande tout naturellement si ils ont besoin d'aide pour trouver leur chemin. Un esprit avenant qui pourrait faire penser à celle, qu'il contemple aussi depuis son habitation. Encore une fois, le symbole est immense. « Mes parents sont partis parce que le marché de la châtaigne s'est effondré. On était cinq enfants, et il y a eu un clin d'œil, en faisant référence au splendide panorama offert par sa terrasse.

Charles Gaillac passe en revue les deux fours encore en activité et les innombrables séchoirs qui ont longtemps fait honneur à la châtaine. « Plein de gens sont partis de Conques », rappelle l'homme de 71 ans. Lui a tout fait pour revenir dans ce bourg qui abrite 80 âmes. Et quand Charles Gaillac s'aventure dans le village, il le répète : « Là, c'était la forge de monsieur Marti,

Un sacré personnage... » En remontant rue du Palais, Charles Gaillac livre une autre anecdote. « Tout le monde s'attend à voir un Palais des mille et une nuits, mais non. C'était le palais Justicia ! »

Et Conques, c'est aussi la part belle au local. « Il y a beaucoup de bons artisans qui font des choses de qualité. Ce que l'on craint dans ces villages-là, c'est de voir arriver des marchands du temple. Et quand ça commence à déborder, c'est fini... ». En se promenant rue du Château, Charles Gaillac parle d'Amélie, aux commandes d'une boutique de verrerie créateur. Juste à côté, Nicolas, qui a des collections de couteaux. En gardant les yeux rivés sur les devantures, il martèle : « Il faut absolument garder cette identité ».

Deux pompons

Ici, il y a d'abord le poumon du village. « Le parvis de l'abbatiale, c'est le centre névralgique », reconnaît Charles Gaillac, en observant l'ympan de Conques et ses 124 personnes. Avec autant d'amour, il entre dans ce monument et savoure les vitraux de Pierre Soulagas. 104 vitraux qu'il dévore du regard. Tout



La sublime abbatiale Sainte-Foy de Conques (en haut à gauche), la vue depuis la terrasse de Charles Gaillac (en rond à gauche), deux pèlerins (en rond à droite), Charles, Alice et Germain Gaillac (en bas) et la porte de la Vinzelle (à droite).

PHOTOS JOSÉ A. TORRES ET QUENTIN MARAIS
PHOTOS DRONE ALEXIA OTT

